



En la sede del Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos Madres de Plaza de Mayo, sito en la calle Defensa 117/119, C.A.B.A., **aula 701**, siendo las **15:30 hs. del 29 de agosto de 2023**, se constituye el Jurado interviniente de conformidad con las previsiones de los arts. 24 y 25 del Reglamento de Concursos, a los fines de realizar la evaluación de antecedentes, prueba de oposición y dictamen de la instancia.

Se detalla a continuación la información del cargo a concursar:

Carrera: Licenciatura en Comunicación

Área: Prácticas Pre Profesionales

Asignaturas: Taller de Redacción Periodística • Taller de Redacción Periodística II

Régimen: Cuatrimestral

Categoría: Asociado

Dedicación: Simple

En primer lugar, el Jurado realiza la evaluación de los títulos, antecedentes y documentación respaldatoria presentados por el aspirante, de acuerdo a lo especificado en el Anexo VI: Grilla de Evaluación de Antecedentes y Evaluación de la Resolución RESOL-2023-110 -APN-IUNDDHH#MJ.

Justificación, debidamente fundada, de las exclusiones de postulantes del concurso: No existen.

Nómina de los/as postulantes que posean antecedentes de auténtica jerarquía para el cargo motivo del concurso: Felipe Ernesto Deslarmes.

Antecedentes

- Titulación: Técnico Superior en Periodismo – Taller Escuela Agencia- Instituto Privado TEA y DEPOTEA. 6

- Formación en docencia: Diploma Superior en docencia Universitaria – FEDUBA-CONADU-CLACSO-

Maestría en Comunicación y DDHH UNLP- Tesis pendiente

8

- Trayectoria docente: Docente de la cátedra Redacción Periodística I y II- IUNMa- adjunta certificación- desde 2016 y continua.

Docente ayudante del Seminario Acciones Comunicacionales en la lucha por los Derechos Humanos dentro de la Licenciatura en Justicia y Derechos Humanos – Universidad de Lanús- desde 2020 .

16

- Antecedentes en investigación científica, creación artística e innovación tecnológica:

En documentación adjuntada por el aspirante como Anexo VII, se presenta un listado que registra mas de 300 notas publicadas en distintos medios gráficos detallando: título, medio y fecha de impresión; los 30 documentales con participación como periodista y/o productor (incluyendo dos para Presidencia de la Nación) ; y mas de 80 entrevistas audiovisuales a personalidades del ámbito de la política nacional y de los DDHH, incluyendo sobrevivientes de los CCD para el Archivo Oral del Archivo Nacional de la Memoria (en la ex ESMA) 9

- Participación en la gestión institucional: Actualmente, se desempeña en la administración pública desde julio 2013, Periodista en Oficina de Prensa del Archivo Nacional de ta Memoria. Allí, además de colaborar con Comunicación Interna; realiza el recorte diario periodístico específico (clipping); colabora con el armado de spots homenajes; articula con distintas áreas internas y externas al ANM para que instrumenten pedidos especiales a presidencia del ANM. Realizar eventuales notas de difusión, colaborar en la elaboración y estructura del primer manual de cuidado de documentos y búsqueda de técnicas alternativas del ANM (en curso) Integra el equipo de Prensa y Ceremonial realizando notas, informes , investigaciones, fotografías y entrevistas dentro del predio Espacio para la Memoria, ex ESMA, toma de testimonios de referentes del ámbito de los DDHH. 6

- Actividad profesional:

Por tratarse de una asignatura ordenada como un “ taller de escritura periodística, el principal aporte que puede brindar un periodista de carrera (con mas de 20 años de ejercicio de la profesión, mas de 350 publicaciones en medios gráficos, mas de 80 entrevistas audiovisuales para el Archivo Oral del Archivo Nacional de la Memoria (en la ex ESMA) revisando temas de Derechos Humanos y sumando a la coordinación de mas de 280 cine debates en el ECuNHI- Centro Cultural de Madres de Plaza de Mayo en el Espacio para la Memoria – y 30 documentales emitidos cumpliendo el rol de entrevistador y /o productor) radica, en la experiencia que puede dar respuesta a las problemáticas concretas del área laboral al mismo tiempo que académicos, y así facilitar una guía del aprendizaje teórico y práctico, proponiendo lecturas, análisis y ejercicios en ambas direcciones y compartiendo, a la mística del trabajo profesional en el territorio. Por tratarse de una universidad con una fuerte orientación en derechos humanos, resultará valiosa la experiencia de acompañar el dictado del seminario “ Acciones Comunicacionales en la lucha por los Derechos Humanos” en la Universidad de Lanús (UNLa) y la formación en la Maestría en Comunicación y DDHH de la UNLP 3

● Adicional docencia en IUNMa: Con desempeño en el Instituto Universitario Nacional de DDHH Madres de Plaza de Mayo desde 2016 , con la certificación correspondiente **9.6**

● **Valoración de la instancia: 57.6**

Este jurado dictamina que, analizados los títulos, antecedentes y documentación respaldatoria, el aspirante Felipe Deslarmes reúne los requisitos para el cargo de Profesor Asociado.

A efectos de dar cumplimiento al Artículo 23 del Reglamento de Concursos, se realizó en primer lugar la prueba de oposición y, posteriormente, la entrevista.

Prueba de oposición

● Plan de trabajo/Programa de la materia (Solo cargo titular): El Plan de Trabajo presentado por el aspirante presenta desarrollo ordenado y pertinente de los temas de cada unidad temática, además de acompañar cada núcleo conceptual con bibliografía adecuada y muy actualizada. Por otra parte, el aspirante ofrece ejemplos tomados de artículos periodísticos que le permiten desplegar las particularidades de cada género. Este Jurado desea destacar la planificación de cada clase, donde se enfatiza el nudo central a desarrollar, ejemplos y consignas a realizar.

• Clase Pública: El profesor Deslarmes eligió como primer tema a desarrollar **la Entrevista periodística**. Recreando el contexto de clase, realizó una autopresentación y luego desplegó los

objetivos a tener en cuenta al momento de trabajar este género. Hizo especial énfasis en señalar que algunos géneros tienen como rol fundamental la información, otros la opinión, y la entrevista actúa como un puente que ofrece insumos tanto a unos como a otros. Durante su exposición mencionó a distintos autores, explicando lo más destacable de cada uno en lo que refiere a técnicas de entrevistas, Jorge Halperín, Ryszard Kapuscinsky, entre otros. Puso especial interés en indicar que en la entrevista se pone en juego el "arte del vínculo" y, a continuación, expuso los 3 momentos para el abordaje del género: Introducción, Desarrollo y Cierre. Para resolver la realización de las entrevistas resaltó la importancia de elaborar una amplia matriz de preguntas y realizar un meticuloso trabajo de archivo. Asimismo, mencionó distintos ejemplos de edición de entrevistas, con pregunta-respuesta, glosada y técnica mixta.

- El tema que eligió para exponer Redacción Periodística II **fue la Crónica**. En principio, realizó una interesante afirmación, al destacar a la crónica como una narrativa fundante, al referirse a los relatos de Indias, especialmente comparativos, donde se describían estos territorios y sus habitantes en comparación con lo ya conocido. Luego, desplegó de manera muy elocuente y fluida las características principales del género, su acento en el cronos, el tiempo. Mencionó a distintos autores y autoras que tienen en la crónica su género principal, por ejemplo Leila Guerriero. Aportó ejemplos de crónicas periodísticas, entre otras la realizada magistralmente por Roberto Arlt al cumplirse la sentencia de muerte del militante anarquista Severino Di Giovanni. Otros autores que recomendó, marcando sus diferencias, fueron Gabriel García Marquez y James Joyce. Durante este momento de su exposición, trajo a cuenta algunos pensamientos de Hebe Pastor de Bonafini, Madre de Plaza de Mayo inspiradora de esta institución educativa. Hebe alertaba sobre la importancia de "recuperar la historia", "contar lo que pasó". También hizo hincapié en la particularidad de enseñar estas temáticas en el IUNMA.

La exposición comenzó a las **15:40** horas y finalizó a las **16:50** horas.

El aspirante eligió el tema: " La entrevista Periodística" para la asignatura Taller de Redacción Periodística I y " La Crónica " para la asignatura Taller de Redacción Periodística II.

Valoración de la instancia: Este jurado destaca la claridad expositiva del profesor Deslarmes, su aporte de material bibliográfico y periodístico que colaboran a la descripción de cada género, sin perder de vista el entusiasmo que evidencia en el contexto de la clase. También hay que señalar que ha sido muy respetuoso de los tiempos asignados y que demostró sólidos conocimientos conceptuales como el saber que da el oficio de periodista.

- Entrevista: Durante la entrevista el profesor Deslarmes amplió ante el Jurado algunos aspectos que surgieron como inquietud pero que estaban por fuera de los temas expuestos. Por ejemplo, se le consultó la forma en que se resuelve lo gramatical, si se advierte como problema la falta de lectura, de qué manera atraviesa el hecho de pertenecer al IUNMA la elaboración de las consignas y los contenidos, entre otros temas.

La entrevista comenzó a las 17:00 horas y finalizó a las 17:19 horas.

Valoración de la instancia: 40

Luego del análisis de los antecedentes y el desempeño en la prueba de oposición el Jurado recomienda por unanimidad el siguiente orden de mérito:

Orden	Aspirante	Antecedentes	Oposición	Total
1°	Felipe Ernesto Deslarmes	57.6	40	97.6

Siendo las 8:00 horas del 12 de septiembre de 2023 el Jurado da por terminadas sus deliberaciones.


Mónica Swarinsky


Diego Vesciunas


María Rosa Gómez



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Hoja Adicional de Firmas
Anexo

Número:

Referencia: Dictamen Taller de Redacción Periodística I y II

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.